

Tríptico Tupiniquim

Em cidade paulista de nome tupi – **Sorocaba = Terra Rasgada, Erodida** - o grupo **Tutu-Marambá, Pesquisas das Artes do Corpo**, (www.myspace.com/tumaramba) sob a direção de Cleide Riva Campelo, doutora em Comunicação e Semiótica (PUCSP) e autora de diversos trabalhos sobre corpo, cultura e comunicação, apresentam neste fim de semana três trabalhos de investigação nas linguagens da performance e da semiótica do corpo.

A diretora tem duas décadas de experiência na área: autora de Cal(e)idoscorpos: Um estudo Semiótico do Corpo e Seus Códigos, editora Annablume, (com a segunda edição no prelo a ser lançada a partir de janeiro de 2009); foi também por 9 anos professora em diversas disciplinas no curso Comunicação das Artes do Corpo desde sua criação (curso criado sob a inspiração de Norval Baitello Jr., então diretor da Faculdade de Comunicação da PUCSP). Também trabalhou com diversos grupos de teatro na cidade de Sorocaba, na preparação corporal de atores de grupos sob a direção de Carlos Roberto Mantovani e Mário Pérsico. De inúmeras oficinas que ministrou na última década na Oficina Cultural Regional Grande Otelo, nasceu o grupo Tutu-Marambá, Pesquisas das Artes do Corpo no início deste ano já com 3 trabalhos de pesquisas na linguagem da performance apresentados anteriormente em 2008:

30/julho: Primeiras Notícias de Tutu-Marambá (Oficina Cult. Reg. Grande Otelo)

6/Agosto: Tororó-Acã: Tributo das Terras de Sorocaba À Memória de Hiroshima e Nagasaki (Parque Kasato Maru, Sorocaba)

23/Novembro: Zumbis Sem Sepultura – performance virtual e interativa na Maison Du Brésil, Cité Universitaire, Paris (performance feita de Sorocaba, on-line, na abertura da exposição de fotografia do fotógrafo Tiago Macambira – colaborador do grupo Tutu-Marambá em outras ocasiões)

Neste fim de semana, serão apresentados os seguintes trabalhos:

TUTU-MARAMBÁ

– Pesquisas das Artes do Corpo –

apresenta

1. **Notícias do Tempo Antes de Tutu-Marambá: dia 28/11/08, sexta-feira, 20hs, Oficina Cultural Regional Grande Otelo, Sorocaba**

2. **Experimentações Cênicas – Diálogos E Improvisos Entre O Corpo, A Música, E O Espaço-Tempo**: dia 29/11/08, sábado, às 10horas da manhã, na **Floresta Nacional de Ipanema**

3. **APIXARA AINU IKÓ TUPINAKÎRA IRU** : Saudação aos Ainu, das Terras do Japão, dia 30/11/08, domingo, às 20hs, no **Parque Kasato Maru** em Sorocaba

Convidado especial: **Pablo Fagundes** (gaita)

Fotografia: **Nilze de Campos**

Artistas-Pesquisadores convidados: **Pedro Aduan; Ramon Vieira e Grupo Maracatu Leão da Vila; Robson Catalunha; Inazuma Taiko; Manu Faria**

Tutuzinhos-Marambá: **Laureen, Olívia, Pedro Henrique**

Criação e Direção: **Cleide Riva Campelo**

Chamamos em especial a atenção para o trabalho do sábado, na Fazenda Nacional de Ipanema – prédio histórico da primeira fundição de ferro do Brasil e para a participação de Pablo Fagundes que virá especialmente de Brasília para este evento e da fotógrafa Nilze de Campos, também de Brasília. E também para a questão da saudação aos Ainu – povo indígena japonês que sofreu enorme discriminação durante séculos e somente neste ano de 2008 foi reconhecido como nação. O grupo Tutu-Marambá desenvolveu uma série de pesquisas sobre os Ainu (com a colaboração, entre outros, de Lonnie-Ding-Everson, pesquisador do tema dos direitos humanos e que participou do “Indigenous Peoples Summit in Ainu Mosir 2008” – quando os Ainu tiveram seus direitos oficialmente reconhecidos) – e também Lonnie é casado com Mina da banda *Ainu Rebels*. Nestas pesquisas, muitas semelhanças em ritos e artes gráficas foram apontadas pela pesquisadora e diretora Cleide Riva Campelo entre os Ainu e diversas tribos indígenas brasileiras. Os trabalhos deste final de semana do grupo Tutu-Marambá foram alimentados a partir dessas aproximações.